

Hielmerken.

Voor een publicatie over hielmerken moeten van enige merken nog foto's gemaakt worden. Wie is in het bezit van pijpen, waarop de onderstaande merken duidelijk te zien zijn?

De merken zijn: het hangijzer, het blok, de (t)reef, het trogje, de oven(hoorn), de aap, het botteltje, de duive-til(geveltje), de hoorn van overvloed, de juf-frouw met de kippesol(boutvrouwetje?), de stoof, de trouw, de drie duiven, het gulden vlies, de knoop, man met kruiwagen met pijpen, de rat(rad) de schaats, de snaphaan.

Indien U een of meerdere van deze merken in Uw collectie heeft, wilt U dan contact opnemen met Hans van der Meulen?

*

VREELAND LIGT AAN DE VECHT EN IN GRONINGEN...

Kijk, dat zit zo, 'n kort verhaal. Fred Tymstra vertelde bij de start van deze 4de jaargang van dit pijpenblad, dat het z'n nieuwe vorm kreeg bij Drukkerij Vreeland in Vreeland. Wellicht bij U nog in de herinnering vanwege die eerste en zo succesvolle pijpenmiddag 1980. Was 'drukker Vreeland' zèlf geen verwoed pijpekoppenverzamelaar, zijn zoon is 't wèl, vandaar!

Maar toch...iedere hobby heeft zo zijn eigen leuke en leerzame kanten. Is de belangstelling eenmaal gewekt, dan ga je zelf ontdekken; zo ook 'drukker Vreeland'. Even voor zaken in stad Groningen zijnde en 'n uurtje over hebbende, lees je daar over een fraai Gronings museum, 'scheepvaart en tabak'! In 't Gotisch Huis, hartje stad. Gauw is 't besluit genomen: dit museum moet 'even' bezocht worden. En wat ziet die Vreelandse man daar (met pas een pijpenmiddag achter de rug): in een glazen vitrine, tussen allerhande tabakzaken, een koperen tabaksdoos. Geen



1

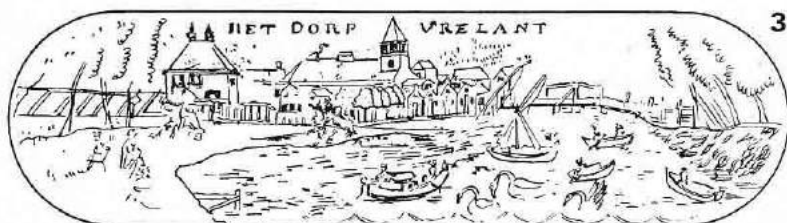
gewone, nee, eentje met de in 't koper gegraveerde afbeelding van zijn eigen dorp! Dus t'och 'n nauwere relatie tussen tabak en (drukkerij) Vreeland dan ooit gedacht?!

Een plaatje van deze doos kan ik U tonen, zie afb. 1, met dank aan de vriendelijke conservator van het Niemeyer Nederland Tabacologisch Museum, die er speciaal voor ons een foto van maakte. "De doos is miserabel slecht", schrijft hij. Maar de afbeelding is goed te vergelijken met 'n gravure van Vreeland uit 1700-1750, afb. 2 hier afgebeeld.



2-

En wie schetst mijn verbazing bij het horen "Ken je het boekje Pijpen en tabak van de heer G.A.Brongers niet? Kijk 'ns op pagina 81, bovenaan..." en wêér die Vreeland-does, nu getekend, het landschap zoals het heden nog in de bocht van de rivier te zien is. Afbeelding 3 geeft die tekening.



3

De gegraveerde koperen tabaksdoos verdween uit de ruime zak van de duffelse mannenjas van weleer naar 'n plaatsje in de glazen museum-vitrine, maar was er wêl oorzaak van dat de belangstelling gewekt werd. Zo zie je maar: ...en ik schaarde mij onder de pijpekopmensen om als 'drukker Vreeland' de zorg op mij te nemen van het blad van de Pijpelogische Kring Nederland. A.